

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

**Институт культуры и искусств**

**Кафедра музыкального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол №8

**Рабочая программа дисциплины**

***История музыкального образования***

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)***

*(шифр, название направления)*

направленность (профиль) программы

***музыка; мировая художественная культура***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***Очная/заочная***

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

*Составитель:*

*Заведующая кафедрой к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры музыкального образования 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.25  
г.

## Оглавление

<u>1. Наименование дисциплины (модуля):</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..</u> <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ....</u> <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u> <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.)</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы</u> .....	9
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.</u> .....	13
<u>7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	13
<u>7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена</u> .....	13
<u>7.3.2 и т.д. ....Контрольные работы, темы рефератов , .....</u> .....	14
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>8.1. Основная литература:</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>8.2. Дополнительная литература:</u> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	16
<u>9.1. Общесистемные требования</u> .....	16
<u>9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	16
<u>9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	17
<u>9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	16
<u>10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	17
<u>11. Лист регистрации изменений</u> .....	19

## 1. Наименование дисциплины

### *История музыкального образования*

**Цели дисциплины** - сформировать у обучающихся навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Философия», «История» и «Теория и технология музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «Теория и музыкальные технологии», «Музыкально –инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско- хоровая подготовка», «Музыкально- теоретическая подготовка»

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «История музыкального образования» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:</b>	
Учебный курс «История музыкального образования» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «История музыкального образования» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии
-----------------	--	-----------------------------------	---

			с установленными индикаторами
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями</p> <p>УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p> <p>УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи</p>	<p><b>Знать:</b> основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению</p> <p><b>Уметь:</b> понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач</p>
<b>УК-2</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России</p> <p>УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ</p> <p><b>Уметь:</b> описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества</p>
<b>ПК-3</b>	Способен		<b>Знать:</b> виды информационных

	осуществлять системный анализ мировой художественной культуры	источников по мировой художественной культуре <b>Уметь</b> анализировать мировую художественную культуру, выявляя её составляющие и связи между ними <b>Владеет</b> системой знаний и самостоятельного анализа мировой художественной культуры
--	---	--

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 ч.**

Форма контроля: зачёт – 5 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	<b>54</b>	<b>6</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>54</b>	<b>6</b>
в том числе:		
лекции	36	
семинары, практические занятия	18	6
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>54</b>	<b>64</b>
контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**

**(в академических часах)**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе мые результат а обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
		108	36	18	54		
1	Музыкальная культура Древнего Востока	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Беседа Опрос, доклад
2	Музыкальная культура Античного мира	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Блиц- опрос, доклад, реферат
3	Музыкальная культура Средневековья	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Блиц- опрос, дискусси я
4	Ранние формы многоголосия. Средневековая монодия: григорианский хорал, знаменный распев	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Опрос, дискусси я
5	Ранние формы многоголосия	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Беседа, опрос
6	Музыкальная культура Возрождения	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Блиц- опрос, дискусси я
7	Становление и развитие гомофонно-гармонического склада в музыке эпохи Возрождения	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Опрос, тестиров ание, доклад
8	Гармония эпохи Возрождения	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Опрос, тестиров ание, доклад
9	Соединение трезвучий и секстаккордов главных ступеней	11	4	2	5	ПК- 2 ПК-3	Опрос, Дискусс иятестир ование
10	Доминантсептаккорд и его обращения	9	-	-	9	ПК- 2 ПК-3	Опрос, беседа, тестиров ание
	ИТОГО:	108	36	18	54		

**ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Контр		
			Лек	Практ.				
		72	-	6	64	4		
11	Музыкальная культура Древнего Востока	8	-	2	6	-	ПК- 2 ПК-3	Беседа Опрос, доклад
12	Музыкальная культура Античного мира	6	-	-	6	-	ПК- 2 ПК-3	Блиц-опрос, доклад, реферат
13	Музыкальная культура Средневековья	6	-	-	6	-	ПК- 2 ПК-3	Блиц-опрос, дискуссия
14	Ранние формы многоголосия. Средневековая монодия: григорианский хорал, знаменный распев	10	-	2	6	2	ПК- 2 ПК-3	Опрос, дискуссия
15	Ранние формы многоголосия	6	-	-	6	-	ПК- 2 ПК-3	Беседа, опрос
16	Музыкальная культура Возрождения	6	-	-	6	-	ПК- 2 ПК-3	Блиц-опрос, дискуссия
17	Становление и развитие гомофонно-гармонического склада в музыке эпохи Возрождения	10	-	2	6	2	ПК- 2 ПК-3	Опрос, тестирование, доклад
18	Гармония эпохи Возрождения	6	-	-	6	-	ПК- 2 ПК-3	Опрос, тестирование, доклад
19	Соединение трезвучий и сектаккордов главных ступеней	8	-	2	6	-	ПК- 2 ПК-3	Опрос, Дискуссия тестирование
20	Доминантсептаккорд и его обращения	10	-	-	10	-	ПК- 2 ПК-3	Опрос, беседа, тестирование



№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- ность (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				Плани руе- мые резуль тата обучен ия	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Ко нт р		
			Лек	Практ.				
		72	-	6	64	4		
								ние
	ИТОГО:	72	-	6	62	4		

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;

## 7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительн о) (до 55 % баллов)
УК-1: Способен осуществлять анализ музыкального произведения, теорию и историю музыкального искусства	УК-1.1. Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	УК-1.1. В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	УК-1.1. Фрагментарно знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	УК-1.1. Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства
	УК-1.2. Умеет реализовать основные подходы к изучению теории	УК-1.2. Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной	УК-1.2 Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной	УК-1.2 Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной

	музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	литературы; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	литературы; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства
	УК-1.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	УК-1.3 В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	УК-1.3. Фрагментарно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	УК-1.3. Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки
УК-2	УК-2.1	УК-2.1	УК-2.1	УК-2.1
	УК-2.2	УК-2.2	УК-2.2	УК-2.2
	УК-2.3	УК-2.3	УК-2.3	УК-2.3
ПК-3 Способен использовать теоретические знания об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления, основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности	ПК-3.1 Знает искусствоведческие термины, об особенностях музыкального языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-3.1 В целом знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-3.1 Фрагментарно знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-3.1 Не знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства
	ПК-3.2 Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку	ПК-3.2 В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в	ПК-3.2 Фрагментарно способен описывать художественный образ произведения и	ПК-3.2 Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в

	информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	особенности его выражения в различных языках искусства	области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства
	ПК-3.3 Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	ПК-3.3 В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	ПК-3.3 Слабо владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников	ПК-3.3 Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников

## **7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## **7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.3.1. Перечень вопросов для зачета**

1. Адаптирование школьников к окружающему миру в процессе восприятия произведений музыкального искусства.
2. Арт-терапия как метод психологического воздействия на личность.
3. Библиотерапия и сказкотерапия как способы психологической коррекции.
4. Взаимодействие ощущений в процессе музыкальной деятельности.
5. Волевое развитие ребенка в различных видах музыкально-художественного творчества.
6. Восприятие произведений музыкального искусства как художественный процесс.
7. Время и пространство как факторы музыкального формообразования.
8. Диагностика творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
9. Диагностика творческого музыкального мышления детей.
10. Изучение индивидуально-типологических особенностей личности ребенка средствами музыкального искусства.

11. Изучение особенностей темперамента и его влияние на музыкально-художественное творчество детей.
12. Изучение режимных моментов в жизнедеятельности педагога-музыканта.
13. Изучение самооценки детей в различных видах музыкальной деятельности.
14. Изучение сенсорно-перцептивной сферы у учащихся на музыкальных занятиях.
15. Изучение уровня интроверсии-экстраверсии музыкально одаренных детей.
16. Изучение музыкальных вкусов и предпочтений современных школьников.
17. Изучение экспрессивного компонента эмоций детей на занятиях музыкой.
18. Изучение эмоциональных переживаний у детей школьного возраста на занятиях музыкой.
19. Исследование мотивации музыкальной деятельности детей.
20. Исследование организационно-процессуальных аспектов в деятельности учителя музыки.
21. Исследование особенностей сенсорных систем в процессе взаимодействия с различными видами искусства.
22. Исследование понимания эмоционального состояния человека школьником на занятиях музыкой.
23. Исследование продуктивности запоминания детей в различных видах музыкальной деятельности.
24. Исследование эмоциональной отзывчивости школьников на музыкальные явления.
25. Музыкальная одаренность, ее характеристика и развитие в психологическом контексте.
26. Музыкальная реклама как психологическое явление.
27. Музыкальная терапия: характеристика и особенности применения в коррекционных целях.
28. Музыкальное восприятие как психологический феномен.
29. Невербальные коммуникации в процессе музыкального развития школьников.
30. Особенности проявления видов и свойств внимания в процессе музыкального творчества.
31. Особенности проявления видов эмоций при восприятии музыкального искусства.
32. Особенности темперамента личности в творческом процессе.
33. Оценка уровня притязаний у школьников в различных видах музыкальной деятельности.
34. Познание музыкального искусства как психолого-педагогический процесс.
35. Психологическая характеристика музыкального творчества.
36. Психологические особенности творческой личности композитора.
37. Психологические особенности творческой личности музыканта.
38. Психологические особенности творческой личности музыканта-исполнителя.
39. Психологические проблемы музыкально одаренных детей в условиях массовой школы.
40. Психологический анализ проблемы неуспеваемости школьников в условиях музыкальной школы.
41. Психолого-педагогические основы общения в процессе музыкального творчества.
42. Развитие и формирование чувств у детей средствами музыкального искусства.
43. Развитие индивидуально-личностных качеств музыканта в процессе исполнительской музыкальной деятельности.

### **7.3.2 другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов**

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?

3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. **История образования и педагогической мысли.** Том 2. Теория: монография / А. Г. Чернявский, Л. Ю. Грудцына, Д. А. Пашенцев. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 243 с. - ISBN 978-5-16-013179-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1064384> (дата обращения: 18.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **История образования и педагогической мысли в 3 томах.** Том 3. Правовое регулирование государственного контроля качества образования: монография / А. Г. Чернявский, Д. А. Пашенцев, Н. М. Ладнушкина, С. И. Фёклин. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 380 с. - ISBN 978-5-16-015407-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1031494> (дата обращения: 17.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный

3. **Лозинская, В. П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492764> (дата обращения: 15.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный

## 8.2. Дополнительная литература:

1. **Ильина Т.В.** История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. - М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612> (дата обращения: 04.05.2023). - Текст : электронный.
2. **Москалюк, М. В.** Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет . - Красноярск : СибФУ, 2012 - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 04.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. **Никольский, В. А.** История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 227 с. — ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 04.05.2023). - Текст : электронный.

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека	Бессрочный



	«ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

## 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО